

Sorte får og rednecks

Asker gutten Morten Skovdahl begynte å leke seg med videokameraet på folkehøgskolen. Så begynte karusellen å gå. Fortere og fortere, til den stoppet. Brått. Nå er karusellen i gang igjen, og det er han som styrer farten.

TEKST: AINA SKOLAND FOTO: @VIBEKEGLOSLI

Morten er energi





▲ Destruksjon av campingvogn – Redneck style

Du har garantert sett noen av produksjonene Morten og hans tidligere selskap Limelight står bak. Unge Mødre, Charterfeber, Jentene på Tøten, Flyplassen, Politiet, Slankekrigen ... lista fortsetter og fortsetter.

- Jeg husker nesten ikke alle sjæl, medgir Morten. Limelight vokste fra å være noen få ildsjeler til å være rundt 100 ansatte på stort kontor.

- Jeg kunne gå nedover gangen og se et ansikt jeg ikke kjente, sier Morten.

- Jeg løp fra møter til møter, solgte konsepter og kom på stadig nye ideer, men det var ikke gøy lenger. Jeg skapte ikke

noe. Han solgte seg ut, og like etter møtte han veggen.

- Det var en skikkelig depresjon som jeg ikke så komme. Jeg var borte fra bransjen et par år, men så var det som det ofte er med sånne kriser. Jeg kom ut på andre siden som en forbedret utgave av meg selv.

Han startet et nytt selskap, Black Sheep productions, og denne gangen har han lært.

- Vi er små, og skal forbli små. Jeg skal bare lage produksjoner jeg virkelig brenner for, og aldri mer enn at jeg kan

være med og ha hånden på kameraet selv. Jeg skal skape noe og ha det gøy!

Det betyr ikke at det sorte får går stille i dørene. Deres første store produksjon var serien Norske Rednecks som rullet over skjermene i fjor høst. Sesong to ventes på Max til høsten, og dette er ekte TV.

- Jeg lager gjerne en noenlunde plan på forhånd, men 90% av gangene går det i en helt annen retning på opptak, ler han.

- Vi ber aldri folk om å gjøre noe som helst. Vi bare henger på i hverdagen og filmer det som skjer. Innimellom mange

➤ *Morten Skovdahl trives best bak kamera*

timer med opptak finner vi alltid noen skatter. Som den gangen med peisen på Rednecks.

- En av gutta skulle rive peisen, men istedenfor å pigge den opp fant han ut at han skulle bruke sprengstoff. Han la en god ladning i peisen og fyrte av mens vi filmet inni huset. Magefølelsen sa meg at dette ikke var helt bra, men jeg fikk meg ikke til å stoppe det. Det blir jo forbanna god TV av sånt! Jammen fikk han rett i sine bange anelser. Ladningen gikk av. Peisen gikk fiseføyken, men det gjorde også andre ting. Eksplosjonen var så kraftig at grunnmuren til huset flyttet seg.

- Etter smellet var det dørgende stille, delvis fordi de fleste oss mistet hørselen. Etter noen sekunder hørtes et tørt «det funka».

Ideer til serier finner Morten i folk rundt seg.

- Det som inspirerer meg er karakterene, uansett om det er en norsk redneck, Kylie Minouge, en ung mor, Michael Jackson eller min egen søster (Charter-Hilde, red. anm.). For han har jobbet med noen store stjerner opp gjennom årene, og innrømmer gladelig at han blir starstruck.

- Det var kult å røyke Prince sammen med Kong Harald da jeg jobbet med serien om Slottet, men det største var nok å sitte i limousinen med Alice Cooper og Dio da de besøkte Big Brother produksjonen. Jeg tilbød meg å jobbe gratis for å få lov til å gjøre det, ler han.

Han har stadig ideer til nye serier, og de strekker seg fra det nære og fine til ren og skjær galskap. Men det må være ekte.

- Jeg kunne godt laget Kardashian-serien, men da måtte jentene ha vært seg selv, og ikke fulgt et manus. Og serien han drømmer om å lage?

- Jeg skulle gjerne fulgt Donald Trump. Der har du galskap!

